

CONCERT

Fête de la musique: cinq mille écoliers au Zénith

— En moins de quarante-cinq minutes, les notes d'une pianiste qui s'accorde sur scène sont recouvertes par l'arrivée de cinq mille enfants. Une marée d'écoliers où les applaudissements déferlent quand les lumières s'éteignent. Leur fête de la musique commence, ce vendredi 20 juin. Et c'est l'orchestre symphonique des Jeunes de Haute Garonne qui ouvre ce grand concert. La quarantaine de musiciens lance le thème principal de l'après midi: Carmen. Incroyablement, le silence est là. Les notes de musique ont apaisé les enfants. Un calme peu surprenant puisque les oreilles des bambins ont été préparées aux sonorités de la musique classique. Une formation de longue haleine préparée par les enseignants et l'association Classisco. Elle a depuis quelques années mis à disposition de certaines écoles, des programmes de sensibilisation à la musique. Pour Jean Christophe Sel-

lin, membre de l'association, ce concert est un aboutissement. Il explique avec un regard perçant: «Aujourd'hui, on offre aux enfants un concert gratuit et pédagogique.»

UNE RENCONTRE AVEC TOUTES LES MUSIQUES.

Et ils ont eu la chance d'écouter plus de cent cinquante musiciens. Des artistes qui leur ont présenté différents styles de musiques: aussi bien du classique, que du jazz manouche ou du gospel. Après l'ouverture sur le thème de Carmen, l'orchestre classique a accompagné quatre-vingt-dix enfants de cours moyen. Venus de l'école Bastide à Bellefontaine, ils ont interprété «La garde montante.» Une prestation originale mêlant un petit interlude théâtral au premier plan de la scène et une chorale derrière l'orchestre. Pour leur directrice Nicole Bach, cette prestation réjouissante est le fruit d'un long apprentissage. De grands yeux mar-



■ Ce concert de musique classique était offert aux écoliers, à titre gratuit et pédagogique. Photo DDM - Nicolas TUCAT.

ron, elle révèle avec émotion: «Ils ont préparé ce morceau toute l'année. Pour eux c'est une chance de se produire ici. C'est un événement qui arrive une fois dans la vie.» C'est une interprétation qui est aussi l'ap-

prentissage de la discipline et de la rigueur. Une exigence obligatoire, qui a permis à ces jeunes de percevoir la grandeur de la musique classique. ■

Mathieu DESPLAU